

# ENEABAROCKORCHESTRA

## ENEABAROCKORCHESTRA & Stefano Montanari (direttore)

### PRESENTAZIONE

Sin dalla sua fondazione, l'orchestra su strumenti originali **Enea Barock Orchestra** si occupa della ricerca musicologica e della riscoperta del repertorio barocco più raro. Questo ha spinto Francesca Ascioti (Direttore artistico), Alessio Arzilli (responsabile di produzione) e Giovanni Andrea Sechi (responsabile scientifico) a inaugurare una serie di progetti sull'operista più celebre del Settecento, un nome che unì la tradizione musicale di diversi paesi europei: **Johann Adolf Hasse**.

Il nome della nostra orchestra è un omaggio alle due anime di Hasse, quella italiana (il paese dove si specializzò e ottenne i primi successi) e quella tedesca (il paese dove nacque e dove ricevette i fondamenti della composizione). E proprio dall'Italia, e dalla Capitale, è partita l'esperienza della nostra orchestra: fondata a Roma il 9 giugno 2018, in occasione della *prima esecuzione italiana in tempi moderni* della serenata **Enea in Caonia** (col sostegno della *Johann Adolf Hasse Stiftung*, della *Johann Adolph Hasse Gesellschaft München* e la consulenza scientifica del prof. Raffaele Mellace).

Tra gli impegni di **Enea Barock Orchestra** ricordiamo l'incisione discografica della serenata *Enea in Caonia* (solisti: Carmela Remigio, Francesca Ascioti, Celso Albelo, Paola Valentina Molinari, Raffaella Lupinacci), sotto la direzione di **Stefano Montanari**.

La registrazione discografica si sta tenendo nella splendida cornice del **Teatro di Villa Torlonia di Roma** (proprio dove l'Enea Barock Orchestra debuttò lo scorso anno, il 9 giugno 2018).

### ENEAIN CAONIA

*opera ispirata al canto III dell'Eneide di Virgilio è "il mito della fondazione di Roma".*

La Enea Barock Orchestra non poteva che nascere a Roma. E di nuovo a Roma incidere Enea in Caonia, in prima mondiale.

Musica di JOHAN ADOLF HASSE

Libretto di LUIGI MARIA STAMPIGLIA

Prima rappresentazione: Napoli 1727

**prima incisione discografica mondiale**

# ENEABAROCKORCHESTRA

## CAST

Ilia: Carmela Remigio (soprano)  
Enea: Francesca Ascioti (contralto)  
Niso: Celso Albello (tenore)  
Andromaca: Raffaella Lupinacci (mezzosoprano)  
Eleno: Paola Valentina Molinari (soprano)

## ENEABAROCKORCHESTRA (su strumenti originali)

Direttore: **STEFANO MONTANARI**

Spiccano i nomi di Stefano Montanari (Direttore orchestra), Carmela Remigio (soprano), Celso Albello (tenore):

- Stefano Montanari, direttore di Orchestra.

<https://www.stefanomontanari.biz/>

frammento del concerto Quattro Stagioni in occasione dei 150 anni dall'Unità d'Italia alla presenza dei Capi di Stato, Rai 1

<https://www.youtube.com/watch?v=baqeBJJMjbY>

E' ospite regolare di teatri quali la Fenice di Venezia, la Scala di Milano, l'Opéra di Lione, Royal Opera House di Londra. Diplomato in violino e pianoforte, dal 1995 al 2012 è stato primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna, ensemble specializzato in musica antica, con cui tuttora effettua tournée in tutto il mondo.

- Carmela Remigio, soprano.

<https://www.carmelaremigio.net/>

interpreterà il ruolo di Ilia. Vincitrice del primo premio nel *Luciano Pavarotti International Voice Competition*, avvia una carriera internazionale che la vede tra l'altro, dal 1997 in poi, a fianco di Luciano Pavarotti in oltre settanta concerti in tutto il mondo: Bucarest, Parigi, Miami, Beirut, Dublino, Seoul, New York (Carnegie Hall), Londra (RoyalAlbert Hall).

- Celso Albello, tenore.

<http://www.celsoalbelo.com/index.php>

Vive a Roma, a cui è molto legato. E' uno dei tenori più ricercati dai principali teatri del mondo.

In seguito alla pubblicazione del CD, la tournée di concerti toccherà le maggiori piazze europee.

I nostri prossimi progetti si concentreranno su altre opere di Hasse, e sull'incisione di altre rarità operistiche con solisti impegnati nella *historically performance practice*. Di particolare interesse sarà la riscoperta dell'opera **Tigrane**, dramma per musica in tre atti, libretto Petro Antonio Bernardoni, musica di Johann Adolf Hasse. Anche per questa opera di Hasse si tratta della **prima esecuzione in età contemporanea**, dal 1729 a Napoli (Teatro San Bartolomeo). Ancora Roma protagonista: Mitridate fu in guerra con la Repubblica romana per oltre 40 anni e ciò ebbe conseguenze anche sulla politica di alleanze con gli altri regni ellenistici. È un fatto storico, narrato da Giustino, l'unione della figlia di Mitridate (Cleopatra) con il re d'Armenia (Tigrane). Il resto della trama è un'invenzione del librettista Bernardoni.

# ENEA BAROCK ORCHESTRA

## ORGANICO

21 strumentisti:

- **Violini I:** Paolo Perrone, Maria Grokhotova, Maria Carola Vizioli, Gabriele Politi
- **Violini II:** Antonio De Secondi, Giuseppe Cabrio, Valentina Nicolai
- **Viola:** Piero Massa, Gianfranco Russo
- **Violoncelli:** Massimo Raccanelli, Adriano Ancarani
- **Contrabbasso:** Davide Nava
- **Clavicembali:** Simone Ori, Angela Naccari
- **Tiorbe:** Francesco Tomasi, Michele Carreca
- **Oboe:** Paolo Pollastri, Teodolinda Carretta
- **Corni:** Alessandro Denabian, Elisa Bognetti
- **Fagotto:** Robin Billet



**STEFANO MONTANARI**  
Direttore d'orchestra



**FRANCESCA ASCIOTI**  
Direttore artistico



**ALESSIO ARZILLI**  
Responsabile di produzione



**GIOVANNI ANDREA SECHI**  
Responsabile  
scientifico

## PER INFORMAZIONI

Alessio Arzilli (responsabile produzione): [eneabarockorchestra@outlook.it](mailto:eneabarockorchestra@outlook.it)

Giovanni Andrea Sechi (responsabile scientifico): [giovanniasechi@gmail.com](mailto:giovanniasechi@gmail.com)