

FULVIO CHIARA

Dati Personali: Nato a Moncalieri il 5/10/1967
Strumento: Tromba - Pianoforte

Fin da giovanissimo si avvicina allo strumento come autodidatta.

Dopo alcuni anni di esperienza (1984-1988) nel campo della musica leggera come componente di gruppi di livello nazionale, dedica tutto il suo interesse alla musica Jazz.

Sempre come autodidatta mira al perfezionamento dello strumento, questo lo porta a vincere, nel 1992, sia come miglior solista che come partecipante al quintetto di Diego Borotti, due primi premi al concorso indetto dall'AMJ (Associazione Musicisti Jazz) per giovani talenti emergenti al Grand Prix du Jazz di Aosta.

Particolarmente significativa il premio come miglior solista consegnatogli da Wynton Marsalis.

Questa vittoria gli permette di partecipare al festival di Umbria Jazz nel 1992.

Nel 1994, uscito vincitore come prima tromba al concorso indetto dalla CEE, che si poneva come scopo la creazione di un'orchestra di soli borsisti, partecipa all'orchestra di Formazione Professionale del Paese degli Specchi di Bologna, trovandosi a collaborare con artisti di fama internazionale quali: Kenny Wheeler, Ray Warleigh, George Russel, Mike Gibbs, Bruno Tommaso.

Ha svolto l'attività di free-lance collaborando con molti gruppi ed artisti quali:

Emanuele Cisi, Furio Di Castri, Luigi Bonafede, Flavio Boltro, Riccardo Zegna, Luciano Milanese, Andrea Pozza, Fulvio Albano, Gianni Basso, Emilio Soana, Andrea Tofanelli, Tullio De Piscopo, Fabrizio Bosso, Steeve Grossman, Lee Konitz, Gianni Cazzola, Mario Rusca, GianPaolo Casati, Romano Mussolini. Ha vissuto una esperienza di tre mesi a New York suonando con Roy Hergrove, Manny Duran, Ralph La Lama.

Docente per due anni presso il Centro Jazz di Torino, attualmente presso i corsi di formazione musicale della Scuola Civica di Torino.

Insieme al fratello Claudio ha partecipato alla tournée con il gruppo di Gianni Cazzola "Gianni Cazzola Bop Quintet" in vari jazz club e ai seguenti Festival e Manifestazioni: Siena Jazz, EuroJazz Festival di Torino, Volterra Jazz, Ancona Jazz, Aosta Jazz, Festival Jazz di Forte dei Marmi, Festival de L'Unità di Bologna.

Continua la tournée con il gruppo Gianni Cazzola Bop Quintet riscuotendo recensioni personali estremamente gratificanti dalle maggiori testate giornalistiche, e l'attività didattica presso la Scuola Civica di Torino, partecipa inoltre come free-lance nei maggiori gruppi della scena jazzistica italiana.

E' stato assunto dalla **Rai Radio Televisione Italiana** per una stagione come tromba solista in una trasmissione che andava in onda in diretta giornalmente.

Continua la sua ricerca come arrangiatore e compositore per progetti futuri e di breve uscita. Si segnalano delle bellissime recensioni dei dischi AT HOME e DUO (con Andrea Pozza) non solo riviste specializzate italiane ma anche internazionali (vedi es. Jazz HotParis).

Nello stesso periodo entra a far parte del sestetto di Rossana Casale con il quale ha suonato in diverse rassegne Jazz e inciso il suo ultimo disco.

Incide come ospite alcuni brani del disco di Rossana Casale dedicato a Billie Holiday,

Ha fatto parte dei gruppi di jazz (Quartetto, Sestetto) di Tullio De Piscopo

alla fine del 2005 è uscito anche un disco dedicato alla musica popolare piemontese, realizzato con il chitarrista Luigi Tassarollo, sotto l'egida del Premio del **Grinzane Cavour** e della **Regione Piemonte**.

E' in pianta stabile "Tromba solista" della **Torino Jazz Orchestra** che come direttore artistico il Maestro Gianni Basso, con la quale svolge una intensa attività concertistica suonando con ospiti

Internazionali di grande levatura (**Dusko Goykovic, Valery Ponomarevh, Franco Cerri, Benny Bailey, Toots Thielemans, Slide Hampton, Alvin Queen, Tullio De Piscopo, Tony Scott, Erick Klainshuster, Lee Konitz, George Robert, Johnny Griffin, Ernie Wilkins**), si segnala un concerto con **Uri Caine** e la Filarmonica '900 al Teatro Regio di Torino.

E' stato chiamato dal Maestro **Riccardo Zegna** a fare parte dell'orchestra laboratorio del Conservatorio di Cuneo in qualita' di solista di tromba, dove si pone lo scopo di far conoscere agli allievi il linguaggio jazzistico.

E' stato chiamato come membro della giuria al primo concorso nazionale "Gianni Basso" per giovani talenti del Jazz italiano.

Ha rappresentato i Corsi di Formazione Musicale della Citta' di Torino al Festival Internazionale di Jazz di Torino.

Nell'ambito della musica Pop si segnala un'assolo Live tratto dal disco "La Luna, Le Spine e il Live" inserito de "La Repubblica" del brano "Cromatica" dei Marta Sui Tubi .

Dal 2006 si dedica anche alla composizione, per quanto riguarda la realizzazione di colonne sonore cinematografiche, selezionate dalla **Scuola Sperimentale di Cinematografia di Roma** (dipartimento animazione), con in attivo dieci cortometraggi d'animazione che vengono apprezzati dalla critica nei festival nazionali ed internazionali, si segnala "Nanabobo" " [The Animation Show of Shows](#) is a traveling selection of the year's best animated short films, curated and presented by Acme Filmworks founder Ron Diamond".

Ha composto le musiche per il 150 anniversario dell'Unita' d'Italia per l'allestimento della mostra di Palazzo Madama di Torino "**Sara' l'Italia, la Ricostruzione del Primo Senato**".

Dal 1997 e' docente presso la scuola Civica di Torino (Tromba Jazz) e (Musica d'Insieme) , dal 2007 presso l'Istituto Musicale Citta'di Rivoli e dal 2006 collabora come compositore presso la "Scuola Sperimentale di Cinematografia di Roma" (dipartimento animazione).