

GIORGIO TABACCO

Clavicembalista e fortepianista, dopo aver ottenuto il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Genova, si è dedicato interamente al clavicembalo e alla musica antica frequentando i corsi tenuti al Conservatorio di Piacenza da Achille Berruti e conseguendo il relativo diploma.

Da quel momento ha seguito numerosi corsi in Italia e all'estero sotto la guida di Bob van Asperen e Kenneth Gilbert, dal quale ha ottenuto il diploma di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena. Successivamente è entrato a far parte dei corsi superiori della classe di Christiane Jaccottet presso il Conservatorio di Ginevra ottenendo il *Prix de Virtuosit *.

La sua attivit  concertistica   molto intensa e lo vede impegnato sia come solista che in gruppi cameristici fra cui spicca l'*Ensemble L'Astr e* da lui fondato nel 1991. Si   esibito in Italia e all'estero come solista e con l'*Astr e*, ospite di importanti associazioni e festival quali: l'Unione Musicale, Settembre Musica, Piccolo Regio e Auditorium del Lingotto di Torino, l'Oratorio del Gonfalone e la Galleria Doria Pamphyli di Roma, Musica e Poesia a San Maurizio di Milano, l'Associazione Clavicembalistica Bolognese, l'Autunno Musicale di Como, il Festival di Musica Antica di Urbino, gli Amici della Musica di Perugia, l'Auditorium Nacional de Musica di Madrid, il Festival di Musica Antica di Strasburgo, il Festival di Musica Antica di Versailles, il Festival di Hagen, la Santa Cecilia's Hall di Edimburgo, la Salle Paderewski e l'Orchestre de Chambre di Losanna, il Conservatorio di Ginevra, la Societ  di Musica Antica di Boston, la New York University e la Frick Collection di New York, il Teatro Coliseo di Buenos Aires, il Festival di Potsdam-Sans Soucis, le Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Molto attento al recupero degli autori piemontesi del Seicento e del Settecento, ha realizzato una serie di importanti progetti concertistici e discografici dedicati ad autori attivi presso la corte di Torino e ad autori le cui musiche sono conservate in Piemonte.

Fra questi progetti va menzionato quello dedicato al compositore e violinista torinese Gaetano Pugnani, di cui ha inciso con *L'Astr e* una ricca raccolta di musiche contenute in tre CD.

Nell'ambito del progetto internazionale *Vivaldi Edition*, che prevede l'incisione discografica di tutti i manoscritti vivaldiani conservati presso la Biblioteca Nazionale di Torino, ha realizzato con la casa francese Naive- Opus 111 alcune incisioni dedicate ai concerti e alle cantate da camera di Antonio Vivaldi, in collaborazione con solisti quali Gemma Bertagnolli e Laura Polverelli. Con Opus 111 ha inciso inoltre alcuni quartetti per cembalo concertante e archi del compositore piemontese Felice Giardini e alcuni quintetti del compositore napoletano Tommaso Giordani.

Da alcuni anni ha stretto un intenso legame di collaborazione con la rivista *Amadeus*, per la quale ha registrato con il violinista Francesco D'Orazio le sonate di Bach per violino e clavicembalo, quelle di Haendel per violino e basso continuo e alcuni trii di Haydn per violino, fortepiano e violoncello. Nel corso del 2009 ha inciso ancora per *Amadeus* i concerti di Bach per due clavicembali e archi, in collaborazione con la clavicembalista Mariangiola Martello, con cui ha stretto un sodalizio artistico mirato all'esecuzione del ricco repertorio per duo di clavicembali e per duo clavicembalo e fortepiano.

Possiede la copia di un clavicembalo Taskin della seconda met  del settecento e la copia di un clavicembalo Ruckers di fine seicento, entrambe realizzate da Michael Johnson e ha recentemente acquisito la copia di un fortepiano Anton Walter (Vienna, 1805) realizzata da Paul Mc Nulty.

Dal 1994   direttore artistico dell'*Academia Montis Regalis*, orchestra barocca e classica con strumenti originali fra le pi  accreditate a livello internazionale e del *Festival Armoniche Fantasie*, rassegna concertistica dedicata alla musica antica che si tiene ogni anno in Piemonte.

  titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

MARIANGIOLA MARTELLO

Consegue il diploma di pianoforte e di organo presso il Conservatorio G.Verdi di Torino e nel luglio 2007 presso lo stesso Conservatorio il diploma di clavicembalo e tastiere storiche con il massimo dei voti e la lode. Borsista dell'Associazione De Sono dal 2007, ha seguito corsi di perfezionamento e seminari con Bob Van Asperen, Kenneth Gilbert, Andreas Staier, Temenuschka Vesselinova e Alessandro De Marchi.

Nella stagione 2006/2007 ha vinto il concorso per il ruolo di clavicembalista, in qualità di solista e di continuista, nell'Orchestra Giovanile dell'Academia Montis Regalis con la quale ha partecipato all'incisione discografica per la casa inglese *Hyperion* dell'Oratorio *San Giovanni Battista* di Alessandro Stradella sotto la direzione di Alessandro De Marchi.

Ha collaborato inoltre con musicisti quali Amandine Beyer, Olivia Centurioni, Luigi Mangiocavallo, Christophe Pregardien, Sara Mingardo, Furio Zanasi, Antonio Abete, Roberta Invernizzi. In qualità di clavicembalista e organista collabora stabilmente con l'Orchestra della RAI di Torino e con l'Academia Montis Regalis, con cui ha inciso un CD per la casa discografica Hyperion.

Dal novembre 2007 collabora regolarmente in qualità di continuista e assistente presso il 'Theater an der Wien', la Staatsoper Hamburg e dall'agosto 2008 è assistente di Alessandro De Marchi alle produzioni operistiche presso il Teatro dell'Opera di Innsbruck. In questo ruolo ha partecipato alla produzione dell'oratorio Sant'Agnes di Bernardo Pasquini, dell'Isola Disabitata di Joseph Haydn e nel corso del 2010 all'allestimento de *L'Olimpiade* e de *La Serva Padrona* di Pergolesi.

Svolge attività concertistica con il clavicembalo e con l'organo sia in veste solistica che in varie formazioni cameristiche con le quali si è esibita in Italia e all'estero ospite di importanti associazioni e festival quali l'Unione Musicale di Torino, MITO Settembre Musica, la Sagra Malatestiana di Rimini, le Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, la Cappella Paolina del Quirinale.

Ha realizzato in collaborazione con la rivista Amadeus un CD contenente i tre concerti di Bach a due clavicembali ed archi.