

L'ASTRÉE

Gruppo Cameristico dell'Academia Montis Regalis

Nel 1991, sotto l'egida dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e della Regione Piemonte nasce a Torino *L'Astrée*, formazione strumentale specializzata nel repertorio sei-settecentesco secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali.

Il gruppo svolge un'intensa attività concertistica, ospite di importanti associazioni e festival quali: Settembre Musica e l'Unione Musicale di Torino, l'Oratorio del Gonfalone di Roma, l'Associazione Clavicembalistica Bolognese, il Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino, il Ravenna Festival, la Rassegna Musica e Poesia a San Maurizio di Milano, l'Accademia Chigiana di Siena, il Centre de Musique Baroque de Versailles, il Festival di Musica Antica di Uzés, il Festival Mozart di Lille, la Cambridge Society of Early Music di Boston, l'Auditorio de Musica di Madrid, la Frick Collection di New York, la New York University, la Vancouver University, il Teatro Coliseum di Buenos Aires, il Teatro Municipal di Santiago del Cile, il Festival di Potsdam Sans-Soucis, il Festival di Bad Kissingen, il Festival di Innsbruck, la Cappella Paolina del Quirinale.

L'Astrée ha registrato per la casa discografica *Symphonia* e *Stradivarius* alcuni compact disc contenenti opere di importanti autori piemontesi del Settecento e dal 1996 collabora con la casa discografica francese *Opus111* con la quale ha registrato una decina di compact disc, cinque dei quali contengono molte delle composizioni cameristiche vocali e strumentali di Antonio Vivaldi conservate presso la Biblioteca Nazionale di Torino. In collaborazione con la rivista *Amadeus* ha registrato le sonate di Haendel per violino e continuo e alcuni trii di Haydn per violino, fortepiano e violoncello

Attualmente *L'Astrée* e il gruppo cameristico dell'Academia Montis Regalis, orchestra barocca italiana tra le più apprezzate nel panorama internazionale della musica antica a cui è stato recentemente assegnato il prestigioso Premio Abbiati.

L'ASTRÉE

Chamber orchestra of Academia Montis Regalis

In 1991 in Turin, a group of musicians with a broad experience in ancient music created the instrumental ensemble l'Astrée, specializing in the instrumental repertory of the XVII and XVIII centuries, and using instruments from that period.

The group took its name from a composition linked to François Couperin Le Grand, towards the end of the XVII century, gave to one of his Trio Sonatas the name of "Astrée".

Thanks to the collaboration of the *Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*, the group can concentrate on a very rich musical patrimony from Piedmont, in large part unheard as on now. This characteristic awakens immediate interest in the public and the international professional critics.

L'Astrée has already given numerous concerts in Italy and abroad and has been invited to play in important festivals and associations such as: Settembre Musica and Unione Musicale in Turin, Musica e Poesia a San Maurizio in Milan, l'Oratorio del Gonfalone in Rome, the Festival Interanzionale di Musica Antica in Urbino, the Accademia Musicale Chigiana in Siena, the Centre de Musique Baroque de Versailles, the Cambridge Society for early music in Boston, the Auditorio Nacional de Musica in Madrid, the Early Music Society in Vancouver, The Frick Collection in New York, The New York University, The Coliseo Theatre in Buenos Aires, The Potsdam Festival.

Faithful to its original principles, l'Astrée has record for the record company *Symphonia* two CDs containing the works of important Piedmont composers of the XVIII century; since 1996, the group has collaborated with the french record company *Opus 111* with whom it recorded a CD dedicated to Felice Giardini as well as a CD dedicated to the Napolitan composer Tommaso Giordani. An important project foresees the complete recordings of chamber music of Antonio Vivaldi whose manuscripts are stored in the National University Library in Turin in collaboration with Laura Polverelli.

Actually l'Astrée represents the chamber version of the Academia Montis Regalis, one of the most important italian baroque orchestra with historical instruments.

L'ASTRÉE

Kammerensemble der Academia Montis Regalis

1991 wurde das Ensemble unter der Schirmherrschaft der *Region Piemont* und des *Istituto per i Beni Musicali in Piemonte* gegründet. L'Astrée hat sich auf Alte Musik spezialisiert, und spielt in historischer Aufführungspraxis auf Original-Instrumenten.

Das Ensemble zeichnet sich durch eine sehr intensive Konzerttätigkeit aus und war und ist Gast wichtiger Veranstalter und Festivals, wie zum Beispiel *Settembre Musica* und *l'Unione Musicale di Torino*, das *Oratorio del Gonfalone* in Rom, der *Associazione Clavicembalistica Bolognese*, dem *Festival Internazionale di Musica Antica* in Urbino, dem *Ravenna Festival*, der Reihe *Musica e Poesia* in San Maurizio bei Mailand, der *Accademia Chigiana* in Siena, dem *Centre de Musique Baroque de Versailles*, dem *Festival für Alte Musik* in Uzés, dem *Festival Mozart* in Lille, der *Cambridge Society of Early Music* in Boston, dem *Auditorio de Musica* in Madrid, der *Frick Collection* in New York, der *New York University*, der *Vancouver University*, dem *Teatro Coliseum* von Buenos Aires, dem *Teatro Municipal* in Santiago de Chile, den Festivals in Potsdam Sans-Soucis, Bad Kissingen, den Innsbrucker Festwochen für Alte Musik und der *Cappella Paolina* im römischen Quirinal.

L'Astrée hat für die Labels *Symphonia* und *Stradivarius* einige CD's mit Werken von Komponisten des XVI. Jahrhunderts aus dem Piemont aufgenommen, seit 1996 arbeitet es mit dem französischen Label *Opus 111*, zusammen, für das es unter anderem eine Reihe von vokalen und instrumentalen Kammermusikwerken eingespielt hat, deren Manuskripte sich in der Nationalbibliothek in Turin befinden.

In Zusammenarbeit mit dem italienischen Magazin *Amadeus* wurden die Sonaten von G.F. Händel für Violine und Continuo sowie einige Haydn-Trios für Violine, Fortepiano und Violoncello eingespielt.

Das Ensemble L'Astrée ist die Kammerformation der *Academia Montis Regalis*, einem der angesehensten italienischen Orchester für Alte Musik, dem vor kurzem der begehrte Kritikerpreis "Premio Abbiati" verliehen wurde.